

Nombre del estudiante: _____

DOCUMENTO FINAL

GRADO 2

SDI: HOY NOS TRANSPORTAMOS VELOZMENTE HACIA LA COMUNICACIÓN

Docente: Nhora Patricia Hernández

1. INTRODUCCIÓN

Esta secuencia que en ocasiones lo confundimos con un proyecto de integración curricular, pues tiene básicamente las mismas partes, excepto que no se construye con los niños, sin que es propuesto por los maestros que entran al grupo, comenzó con nuestro primer texto: *Nadie se llama como Perucho Corchuelo*¹. En ese texto que nos proponía la identidad desde pensarnos nuestro nombre y las relaciones con la familia y que nos enfrentaba con la meta del ciclo I: IDENTIDAD APRENDER A SER EN FAMILIA, también nos propició el inicio de lo que íbamos abordar en el segundo trimestre.

Lo anterior es posible verlo con una de las guías de exploración donde empezábamos a indagar sobre los medios de comunicación, especialmente uno que era la carta, pues Perucho le escribía una carta a sus abuelos. En esas primeras exploraciones aparecieron las palabras como remitir, remitente, etc.

Luego llegado el segundo trimestre, les propusimos a los niños una secuencia que tenía como centro temático los medios de comunicación y de transporte, con ellos construimos el tópico generador. Para ello, los niños iban dando palabras, que luego se transformaron en frase, finalmente José Manuel Silva ordenó las palabras y de allí tuvimos: HOY NOS TRANSPORTAMOS VELOZMENTE HACIA LA COMUNICACIÓN.

Con este centro apareció nuestro texto eje: El cartero gigante² y con él nuevas preguntas que completaron la matriz, dentro de ellas: ¿Por qué se repiten ciertos sonidos en el texto y por qué los escriben con mayúsculas? ¿cómo nos comunicábamos antes?, ¿cómo se hace una carta?, ¿por qué el cartero asustaba a la gente?, etc.

Con este comienzo empezamos a avanzar

2. ¿QUÉ APRENDIMOS CON LOS TEXTOS EJES?

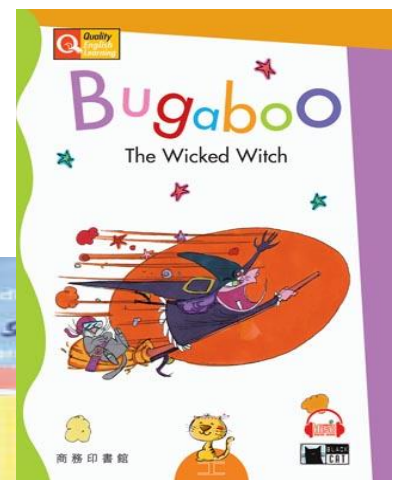
Como lo mostramos en nuestro folleto de presentación los dos textos ejes que nos acompañaron fueron para Lengua Materna “El cartero gigante” y para Lengua Extranjera “Bugaboo The Wicked Witch”³

Podríamos pensar que en principio los textos no tienen nada en común. Pues bien ambos pertenecen

1

2

3



necen a una literatura infantil fantástica, en el primero tenemos un gigante y en el segundo una bruja. Ambos nos sirvieron para referir nuestro centro geográfico que para segundo es lo local, haciendo énfasis en la ciudad.

De otro lado, el texto de *Lengua materna* nos mostraba al cartero, quien es el encargado de transportar las cartas, uno de los medios de comunicación que aún hoy persiste, y con el de lengua extranjera, teníamos a una bruja que se transportaba en una escoba, evidenciándonos que los medios de transporte cambian de acuerdo a los lugares, las épocas y las personas, sin olvidar que este es el mundo de la fantasía. Esto de la escoba como un medio de transporte, es retomado con otro cuento del escritor que algunos niños tuvieron la posibilidad de conocer Celso Román, con su cuento *El fabricante de escobas*.

Siguiendo con el cuento de inglés, pues los transportes nos sirven para ir de un lugar a otro, y la bruja Bugaboo, viaja en su escoba a las montañas nevadas, la ciudad de hierro, la playa, pasa por los ríos y la ciudad. Con la ciudad entonces vemos los accidentes producidos por los carros y los líos de tráfico que se producen, entonces a prendemos palabras propias de la ciudad y del mundo del transporte como *traffic lights* (semáforo). Igual cuando pasa por los ríos y la playa entonces tenemos los *boat*, otro medio de transporte.

Con este mismo texto cuando va Bugaboo a lo que nosotros llamamos “rueda” o “ciudad de hierro” descubrimos otras palabras compuestas de este idioma que nos remiten a nuevamente a nuestro proyecto, como por ejemplo “ghost train” (tren fantasma).

Con esta historia de la bruja Bugaboo, que no quería ser malvada sino todo lo contrario “friendly” nos divertimos y también estuvimos retomando los pronombres personales (I, he, she, They, etc) pues el texto nos brinda afirmaciones y repeticiones constantes como:

She helps in the mountains
She helps along the river
She helps in the country...

Pero este texto eje, no solo tenía un formato en libro sino también digital, que estuvimos escuchando.

Volviendo a nuestro texto de Lengua Materna, en este nos centramos en los medios de comunicación aunque también pudimos ver situaciones relacionadas con los medios de transporte.

Este texto les gustó a los niños desde el principio, la idea de que fuera un gigante y preguntarse por qué el cartero asustaba a la gente de la ciudad. Inicialmente creían que el cartero los asustaba porque traía cartas con malas noticias, o porque creían que los gigantes asustaban donde llegaran. Al final fue posible descubrir que el cartero aunque no quería asustarlos, lo hacía porque era torpe con sus botas.

En este texto leímos las cartas que Gabriel le escribía al cartero y éste a Gabriel, llegando a la conclusión de qué era extraño que en un libro, las cartas no tuvieron todas las partes que habíamos visto.

Este texto sirvió para responder las preguntas iniciales sobre los signos ortográficos, como los de pregunta, admiración, punto suspensivos, para aprender cuándo se usan, y darnos cuenta por ejemplo que los signos de interrogación y de admiración no se usan de la misma manera en inglés que en el español. Pues en el libro de inglés que también tenía estos signos, estos sólo se ponen al final de la oración. En cambio en español van al principio y al final.

Otro aprendizaje fue del las onomatopeyas, aparecían en ambos libros, y precisamente se mostraban con una letra más grande, generalmente en mayúsculas y en ocasiones entre signos de admiración

Pero los textos eje sirvieron para todas las asignaturas. Por ejemplo ambos nos facilitaron el aprendizaje sobre la ciudad y lo distintos lugares que en ella podemos encontrar, estableciendo las diferencias entre lo urbano y lo rural; el cartero vivía en el del bosque, y la gente en la ciudad, uno lleno de naturaleza y árboles y el otro lleno de calles y cemento. Es precisamente en la ciudad donde los medios de transportes se diversifican, en los textos ejes vimos autos, bicicletas y carretas.

El bosque nos permitió adentrarnos en ciencias naturales para abordar qué es un bosque y sus animales.

Es importante señalar que en ambos textos fue claro el valor de la amistad, la idea de ayudar a los otros, de solucionar los conflictos hablando o escribiéndonos.

Pero estos nos fueron los únicos textos, cuando no fueron suficiente nos asomamos a otros...Veámoslos.

3. ¿QUÉ OTROS TEXTOS LEIMOS?

Como siempre nuestra biblioteca “El jardín Secreto” fue maravillosa con nuestro proyecto, nos permitió ahondar para responder muchas de las preguntas que teníamos. Los maestros habitaban sus clases con textos regalos y complementarios que compartieron con nosotros, entre ellos tenemos:

TEXTO	GENERO TEXTUAL	¿QUÉ APRENDIMOS?	AREA	¿Cómo lo evalúo?
“De carta en carta” Ana María Machado. Editorial Alfaguara. 2007	Literario-Narrativo	El valor de aprender a leer y escribir. Pues es la historia de un abuelo analfabeta.	Globalizado Lengua Materna	😊😊😊😊😊
“Mis 130 Apellidos”. Irene Vasco. Alfaguara 2009.	Literario-Narrativo	Nos habla de un niño que va de Bogotá a Israel, viaja en avión porque es un lugar muy lejos. Nos sirvió para aprender	Globalizado y Lengua materna Las distancias en matemáticas pues se viajaron muchas horas. Igual	😊😊😊😊😊

		de que hablar diferentes idiomas es posible entendernos. Igual aparecieron otros medios de comunicación como el teléfono	aprendimos el concepto de estampillas.	
"El desayuno" David Lloyd. Hispamerica. 1986	Literario: Libro-album	Pudimos ver que hay animales que sirven como medio de transporte. Y para recuperar el concepto de onomatopeyas. Y establecer nuevamente las diferencias entre el bosque y la ciudad.	Lengua Materna Globalizado	😊😊😊😊😊
Los medios de transporte en "Diccionario por imágenes de los inventos". Fleurus. 2002	No literario: informativo.	Explicamos con el origen de los medios de transporte: la rueda, y la idea de un diccionario.	Globalizado	😊😊😊😊😊
"Casi todo" Jöelle Jolivet. El Aleph editores. 2005.	No literario. Informativo	Nos sirvió para la elaboración de las líneas de tiempo. Evolución de los medios de transporte como aviones, automóviles. Igual para las plantas en el bosque.	Globalizado	😊😊😊😊😊
"Cui cui cuidado" Marylin Pérez Falcón. Ekaré. 2005	Literario: Libro-álbum.	Para reforzar la idea de Onomatopeyas y el cuidado al conducir autos.	Globalizado y Lengua materna	😊😊😊😊😊
"Re-Zoom" Istvan Bayai. Editorial Fondo de Cultura Económica. 2005	Literario: Libro-album	Lectura comprensiva de imágenes. La idea del tamaño, en relación con la distancia. Formas de transporte, animales como	Todas las áreas	😊😊😊😊😊

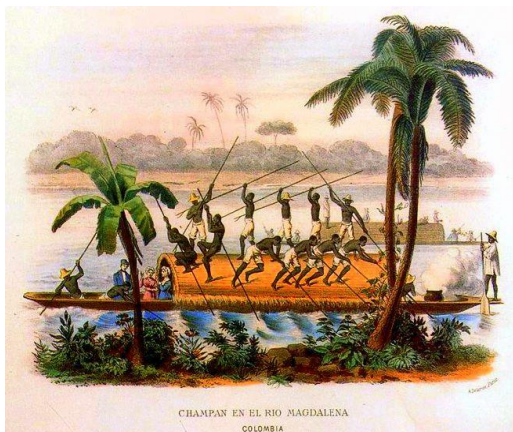
		medio de transporte como el elefante. Otros medios de transporte: lanchas, el barco, el tren subterráneo, el helicóptero, el bus, el zeppelin, Otros medios de comunicación como: la revista, el cine, el afiche, las pancartas, la pintura, la carta,		
“Eloisa y los bichos”. Jairo Buitrago. Fondo de Cultura Económica. 2009.	Literario: libro-album	Las fotos también comunican. Los álbumes familiares. Diferencias entre la ciudad y el campo.	Globalizado	😊😊😊😊😊😊
“El fabricante de escobas” tomado del texto: “Fú el protector de los artistas y otros relatos” Celso Román. Alfaguara	Literario: Cuento fantástico	Es un texto donde el fabricante de escobas hace una muy especial con la que va quitando la tristeza. Y en las ilustraciones se muestra un idea de cómo sería esa escoba. Con este cuento trabajamos sobre la idea de los escritores, y las preguntas que se le podrían hacer	Globalizado	😊😊😊😊😊😊
Máquinas insólitas. Silvia Alderoqui. Ediciones Campoestrellado. 2009	Literario: libro de imágenes.	Con este texto los niños se dieron a la tarea de dejar volar su imaginación creando nuevos medios de transportes a partir de las siluetas de las máquinas.	Práctica Textual	😊😊😊😊😊😊
Fanáticos del Esquí. Roland Fiddy. Editorial Norma	Historieta Gráfica. 1993	Reflexionamos sobre los usos insólitos de algunos medios de	Práctica textual	😊😊😊😊😊😊

		transporte, en este caso el esquí.		
El hombre y el burro. Tomado de: Los siete mejores cuentos Árabes. Melba Escobar. Norma 2004	Literario: Cuento	Abordamos los medios de transporte naturales, en este caso el burro.	Práctica textual	😊😊😊😊😊
Barcos en la lluvia. Maria Cristina Ramos. Fondo de cultura económica. 2.000	Literario: Cuento	Afianzamos el uso de los signos de puntuación, hablar de medios de transporte.	Lengua Materna.	😊😊😊😊😊
Papelitos. María Cristina Ramos. Fondo de cultura económica. 2004	Literario: Cuento	Este texto nos permitió hacer la elaboración de cartas entre los mismos compañeros, además de reconocer las diferentes rimas que allí nos muestran.	Lengua materna.	😊😊😊😊😊

4. ¿QUÉ OTROS INSTRUMENTO O TEXTOS ESCUCHAMOS O VIMOS?

Tuvimos la oportunidad de ver dos videos todos informativos y de animación infantil. El primero se llamado “Erase una vez el hombre” y el segundo un capítulo del profesor Super O histórico titulado “Cómo hacía la gente para comunicarse hace dos cientos años”

- **“Erase una vez el hombre” Capítulo 1. “Nace la tierra”, “El hombre Neardhental” y “El hombre Cromagnon”.** Este video fue un paréntesis en nuestro proyecto, pues nos empezó a interesar la pregunta sobre ¿nacimos de los monos o de Adan y Eva?
- **¿Cómo hacía la gente para comunicarse hace dos cientos años?**



Este texto nos permitió indagar en la historia de nuestro país, ¿qué pasaba en Colombia hace doscientos años para que una carta que venía de España llegue a Santa Fe de Bogotá que en ese tiempo? Al hacer este recorrido conocimos nuevos medios de transporte como el champan. Que era una embarcación que navegaba por el río Magdalena, o hablamos del Zepelin pues el medio de transporte de Cevichica y el profesor Super O, se llamaba Donzepellin.

También vimos que en esa época también algunos usaban las palomas mensajeras. El recorrido que

hacia una carta para llegar debía pasar por muchos medios de transporte, el Barco en el que venía la carta de España hasta el puerto de Cartagena, el champan para que viajara por el río Magdalena hasta la población de Honda, y finalmente la carta se transportaba en burro o caballo hasta Bogotá.

Para cerrar desde la asignatura de Práctica Textual, quisimos asomarnos los mundos posibles, al futuro para ver cómo serían los medios de transporte y de comunicación, con la película Wall-E, lamentablemente no pudimos terminar de verla pues el video Bean se dañó.

5. ¿Qué textos producimos durante el proyecto?

La curiosidad fue aumentando, y al conocer sobre el transporte en nuestra ciudad, llegamos al MIO; entonces inventamos una encuesta para consultar sobre cuál era el medio más empleado. La encuesta se hizo a 65 personas y el primer medio que usaban las personas era el MIO. Esto nos permitió graficar la información a través de diagramas de barras. Siendo uno de los textos que producimos en matemáticas.

En globalizado, hicimos la línea del tiempo sobre la aparición de los medios de transporte y de comunicación más representativos. Lo que nos permitió abordar los conceptos de tiempo y espacio a través de su representación.

En lengua materna lógicamente escribimos cartas, una colectiva para Doña Nohemy nuestra rectora donde le contábamos sobre nuestro proyecto. Luego ella nos la contestó, nos la trajo la secretaria Adriana y venía con estampilla y todo. También jugamos a enviarnos cartas entre los compañeros del salón. En esta misma área aprendimos de otro medio que era el telegrama, ya casi no se usa, pero escribimos telegramas para nuestra mamá o nuestra abuelita, para quienes nosotros quisiéramos, pero eso nos los enviamos. Conocimos la estructura y el formato en el que se enviaban antiguamente.

También creamos muchos medios de transporte surgidos de nuestra imaginación y de otros ya conocidos como el Don Zepellin.

Desde el área del cuerpo con la profesora Jazmín, un grupo de niños, hicieron medios de transporte en material reciclado, ayudados por sus padres y madres de familia, que ahora se usan como deporte, por ejemplo la bicicleta en las carreras de Pista y bicicrós, los caballos para la

equitación, los carros, en las carreras de Fórmula 1. También con esta misma técnica se hizo uno de los medios de comunicaciones más importantes del siglo XX, el televisor.

Desde la educación artística jugamos con “Llegó carta”, para abordar los diferentes municipios y bailamos y cantamos “Trencito cañero” y “Mi Valle del Cauca”, para estas representaciones nos disfrazamos de corteros.

G. ¿Cómo se construyó el producto final?

La idea inicial era hacer un museo tecnológico en donde se evidenciaran la evolución de los medios de comunicación y de transporte. Pero por falta de tiempo no pudimos llegar al museo como tal y conceptualizar sobre lo qué era un museo. Por ello nuestra visibilización terminó en un salón de exposiciones donde por medio de la línea del tiempo presentamos los aprendizajes.

Igual los días de visibilización a pesar de ser difíciles nos permitieron mirarnos como grupo y organizarnos, darnos cuenta que cada uno había aprendido y tenía que aportar.

En esos días es claro que aunque todavía tenemos que seguir trabajando desde la escuchar, ya podemos respetarnos los turnos, dejar de nombrarnos con apodos durante las intervenciones, no reírnos ni burlarnos del compañero cuando se equivoca.

Uno de los productos finales para el salón fue el diccionario, que en primera instancia iba a ser un sobre grande con las palabras. Luego acogimos la idea de la profe Elba de hacer un buzón. Cada uno de los niños fuimos haciendo una palabra para este buzón y en ocasiones hubo quienes hicimos dos o tres.

¿A dónde fuimos y qué aprendimos? ¿Qué salidas pedagógicas se tuvieron?



Nuestra salida pedagógica fue espectacular. Fuimos al museo que anteriormente se llamaba el museo del transporte y hoy día se llama el museo Aéreo fénix. Para ir allá salimos de Cali, lo que nos permitió seguir ahondado sobre nuestro municipio, y departamento, ver el río Cauca, las fábricas de las afueras.

El museo es un espacio grandísimo, distribuido en varios hangares, vimos muchas cosas, autos antiguos, locomotoras, aviones, la réplica del

primer avión realizada por los hermanos Wrigth, trajes de buzo, escafandras, etc.

También vimos maquetas de a escala de barcos y submarinos, y una que fue la que más nos emocionó por ser una maqueta móvil: la del ferrocarril de California. Además nos impactó que los carros y aviones antiguos fueran hechos de madera, y creíamos que el ferrocarril era las vías por

donde andaba el tren, y nuestro guía nos aclaró que ferrocarril es el conjunto de estaciones, vías y trenes.

NUESTRAS DIFICULTADES

No todo fue satisfacción...nuestras dificultades realmente fueron dos. Las primeras tenían que ver con nuestra propia organización, los pequeños problemillas como relación a la escucha, a no pelearnos entre nosotros, a nuestras relaciones, pues en ocasiones las clases y el proceso de aprendizaje se interrumpe por darle paso a solucionar los conflictos de la convivencia.

La otra dificultad, fue nuestro producto final que se fue desviando en el camino...la idea del museo se perdió y mucho más después de ver un museo tan maravilloso como el de Fenix...lo anterior se podía deber a qué tuvimos mucha información, leímos mucho, cada uno de nosotros tenía un invento, que era medio de transporte o comunicación y creo que organizar esa información en un todo, fue complicado....pero no obstante pese a esto, fueron más valiosos nuestros aprendizajes significativos.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

Como ya lo hemos podido ver, los aprendizajes fueron muchos, pero lo más importante es que hemos ido ganando como grupo, por ejemplo hacer una salida pedagógica en donde todos pudimos participar, y aprender sobre cómo debemos comportarnos en estos lugares donde hay tantas cosas que quisiéramos coger y tocar y controlar nuestras ansias para entender que de cuidar lo que vemos les permitirá a otros disfrutar de estos espacios, fue lo más valioso.

También seguir formándonos en mejorar nuestras presentaciones ante el público, hablar en inglés, perdiendo la pena, no reírnos cuando los compañeros exponen.

Y claro para unos de nuestros compañeros los que pudieron participar de estar con un escritor, saber que podemos hacerles preguntas a un escritor y que él nos las puede contestar, que no todos los escritores están muertos, también ha sido una experiencia maravillosa.

Finalmente dejar volar nuestra imaginación, con inventos y que de allí pueden salir cuentos o tal vez, las ideas de los transportes del futuro fue otro de esos aprendizajes significativos.